



16355 avenue Savoie
Saint-Hyacinthe (Québec) J2T 3N1
Canada

T 1 450 774-2698
T 1 800 625-7473
F 1 450 774-3008

www.letourneauorgans.com
mail@letourneauorgans.com

Après 40 ans d'activités, la maison Orgues Létourneau ouvre un nouveau chapitre dans la gestion de l'entreprise. Nous avons le plaisir d'annoncer que son fondateur, M. Fernand Létourneau, a désigné Dudley Oakes, docteur en musique, comme nouveau président et propriétaire de la compagnie, et ce, à compter du 5 novembre 2019. L'équipe de direction demeure en poste et M. Létourneau restera impliqué dans les activités quotidiennes de manière à assurer une transition douce et ordonnée.

Les Orgues Létourneau sont devenus une marque de commerce reconnue sur la scène internationale, ayant conçu et construit 132 instruments pour des clients au Canada, en Angleterre, en Autriche, en Australie, en Nouvelle-Zélande et d'un bout à l'autre des États-Unis. Les instruments qui sortent de l'atelier sont salués pour la qualité de leur construction, la sensibilité et la réactivité de leur mécanique et la clarté caractéristique de leur harmonisation. Parmi les réalisations les plus remarquables de l'entreprise à ce jour, citons les instruments construits pour le Pembroke College de l'Université d'Oxford, en Angleterre, la cathédrale anglicane Saint-André et la cathédrale catholique Sainte-Marie de Sydney, en Australie, la chapelle Saint-Pierre-aux-liens de la Tour de Londres, en Angleterre, l'église First Presbyterian de Greensboro, en Caroline du Nord, le Centre de musique Francis Winspear d'Edmonton, en Alberta, l'église épiscopale St. John the Divine de Houston, au Texas, et la cathédrale catholique Christ the Light d'Oakland, en Californie.

C'est en février 1965 que Fernand Létourneau fait ses débuts dans l'industrie de l'orgue à tuyaux à titre d'apprenti harmoniste chez Casavant & Frères. Il y travaille sous la direction successive de Lawrence Phelps et de Gerhard Brunzema durant quatorze années, dont les quatre dernières comme harmoniste principal. En 1978, Brunzema en particulier l'incite à parfaire sa formation en Europe où il étudie auprès de spécialistes des techniques historiques d'harmonisation. M. Létourneau lance sa propre compagnie peu après et travaille sans relâche à faire des Orgues Létourneau l'une des entreprises de facture d'orgue les plus respectées au monde. Parmi ses nombreuses réalisations, il a été coprésident du congrès conjoint de l'American Institute of Organbuilders et de l'International Society of Organbuilders qui s'est tenu à Montréal en

2010. Il a aussi reçu le prix d'excellence du Collège royal canadien des organistes en 2016.

Le tout premier orgue Létourneau a été construit au Québec dans la maison familiale de l'artisan à Sainte-Rosalie pour être ensuite installé au Conservatoire de musique de Gatineau. Les commandes pour de nouveaux instruments n'ont pas tardé, en provenance du Canada, d'Australie et d'Autriche. En 1983, la compagnie a repris une usine désaffectée de traitement de l'eau à Saint-Hyacinthe pour en faire son atelier.

Dudley Oakes travaille pour Létourneau depuis 1987, agissant au cœur des opérations de l'entreprise aux États-Unis. Après avoir décroché un baccalauréat de l'Université de Richmond, en Virginie, il a obtenu une maîtrise et un doctorat en interprétation (orgue) de l'Université du Michigan. Partout acclamé comme interprète, M. Oakes s'est produit aux quatre coins de l'Amérique du Nord et de l'Europe, avec des programmes principalement axés sur les œuvres françaises et allemandes de la période romantique. Sa connaissance du répertoire de l'orgue et des pratiques d'interprétation continuera d'éclairer le travail de l'entreprise.

Le nouveau président des Orgues Létourneau s'exprime en ces termes pour rendre hommage au fondateur : « La contribution de Fernand Létourneau à la facture d'orgue moderne en Amérique du Nord est indéniable et il peut être fier de l'héritage qu'il laisse derrière lui : des instruments d'une grande beauté, des clients reconnaissants et une excellente équipe. C'est un privilège pour moi d'envisager l'avenir de cette compagnie exceptionnelle sur un horizon de quarante ans. »